

2020-1학기 외국인 유학생 튜터링 튜터(Tutor) 지원서

※ 기재한 모든 내용은 튜티(tutee) 모집 시 공개됩니다.

튜터링 정보	학습 주제명	k-pop의 인기로 한국가요에 대한 관심이 많은 가운데 이러한 흥미에 힘입어 2000년대 초반부터 현재까지의 '한국 대중가요의 역사적 흐름'에 대해 공부한다. 대중가요는 곧 그 시절 국민의 정서와 현실을 제대로 전달해주는 한국문화의 핵심이라고 할 수 있기에 유의미하다. 먼저 대중가요를 이끌었던 시대별 대표 장르와 '가수' 및 그룹에 대해 배우고, 그 후 대중가요의 또 다른 주축인 '대중'들이 가요를 소비하는 데서 생긴 인식의 변화와 미디어 매체의 발달로 어떤 영향을 받았는지, 그 결과로 바뀌는 대중가요의 성격에 대해 배우면서 한국문화에 대한 깊이 있는 이해의 기회를 제공한다. 또한 노래 가사를 통해 좀 더 친근하게 한국어의 익힐 수 있는 효과를 기대한다.
	학습 대상자	한국문화에 대한 남다른 관심이 있는 유학생이라면 국가의 제한은 없음. 그리고 한국어 구사의 최소 수준은 없지만 원활한 의사소통을 위해 최소 수준으로 영어 구사 가능자를 원함. 물론 한국어 소통이 된다면 상관없음. 영미권 유학생이 아닌데 한국어나 영어를 전혀 할 줄 모른다면 원활한 진행이 어려울 것으로 판단됨.
	학습목표, 내용, 방법	<p>1. 학습 목표</p> <p>가. 21세기의 대중가요가 어떤 장르를 주축으로 발달하여 왔는지를 이해하며 '미시적인 측면의 한국문화'를 알리고 학습한다. ex) 발라드-댄스(테크노, 디스코)-1세대 아이돌-힙합-k-pop 전성기-인디음악-트로트</p> <p>나. 시대에 따라 미디어 매체의 발달 등으로 대중들의 수요나 성향이 어떻게 변화하게 되었으며 이러한 변화가 대중가요의 주된 소비 트렌드를 어떻게 바꾸었는지 알아보고 한국인의 소비심리와 생활양식의 변화 등 '거시적인 측면의 한국문화'를 학습한다.</p> <p>다. 대표적인 대중가요 몇 곡을 추천과 투표의 방식으로 선정해 가사나 주제를 심층적으로 분석함으로써 깊이 있는 감상을 돕고, 외국인 유학생들이 k-pop 이외의 한국 가요에도 자연스럽게 관심을 가질 기회를 만든다.</p> <p>라. 이러한 학습 목표를 큰 틀로 놓았지만 대중가요에서 시작된 이야기에 꼬리를 물고 파생되는 한국문화의 여러 측면에 관해서도 자유롭게 토론한다. ex) BTS의 노래 bulletproof에는 "나만치 해봤다면~" 이라는 전라도 방언이 나오는데, 이를 통해 한국의 방언 문화에 관해 얘기를 나눌 수 있고 각 나라의 방언 문화에 대해서도 자유롭게 얘기할 수 있다.</p> <p>2. 학습 내용</p> <p>1주차: 유튜브를 이용해 한국의 유명했던 가수나 그룹의 뮤직비디오나 무대를 보여주고 자유로운 토론을 하며 주제에 관한 관심을 고취하는 동시에 ice-breaking 시간을 가진다. 2~7주차 동안 투표를 통해 매주 노래하나를 정해 가사를 통해 한국어를 즐겁게 배운다.</p> <p>2~4주차: 멜론차트의 연도별 분석, 음악 프로그램 순위 분석, 인터넷 뉴스 등을 활용해 한국 대중가요의 흐름을 간단하게 도식화하고 주된 흐름에 있었던 가수나 그룹의 무대, 음악을 감상하며 가사, 패션, 뮤직비디오 등을 통해 당시의 한국 문화의 주된 관심사를 살펴본다. ex) SG워너비가 불러온 한국의 발라드 열풍, h.o.t, 젝스키스, 신화, g.o.d를 이어 원더걸스, 소녀시대, 빅뱅이 불러온 아이돌 열풍, 슈퍼스타 k가 불러온 오디션 열풍 등등.</p> <p>5~7주차: 3주 동안 시대에 따른 대중가요의 변화양상을 익혔으면 다음 3주</p>

			<p>간은 그러한 변화를 만들었던 대중들의 소비 트렌드가 어떤 과정이나 환경으로 바뀌게 되었으며 이를 통해 역으로 한국의 문화에 대해 알아보는 시간을 가진다. ex) 현재 미스트롯과 미스터트롯이 열풍이다. 사실 트로트란 장르는 6~70년대에 남진, 나훈아 등의 기라성 같은 가수들과 함께 대중가요의 주축으로 자리 잡아 그 후로 주축은 내주었지만 중장년층에게 꾸준한 사랑을 받던 마니아의 장르였는데, 최근 다시 예능 프로그램을 통해 청년층도 열광하는 장르가 되었다. 이것이 비단 송가인과 임영웅이라는 개인이 만들어낸 성과라고는 누구도 생각하지 않을 것이다. 대한민국에서 모든 문화와 유행은 돌고 돌았다. 그 시기가 언제인지는 정확하지 않지만, 중장년층에게는 미스·미스터트롯이라는 프로그램이 향수로 다가왔고, 오디션, 발라드에 지친 청·소년층에게는 신선함으로 다가왔을 것이다. 이렇게 대중가요를 분석하면 국민 정서 등 한국문화를 더 깊이 있게 이해할 수 있다.</p> <p>8~9주차: 7주차 동안 살펴보았던 대중가요를 정리해보며 유학생 친구들 본인이 선호하는 장르나 음악을 스스로 찾아보고 탐구하는 시간을 가진다. 그리고 각자 마음에 드는 한 곡씩 정해 한국어로 가사를 개사해서 써 보고 발표를 하는 시간을 통해 한국어에 대한 성취를 돕는다.</p> <p>10주차: 피자 파티를 하면서 한 학기 동안 튜터링을 통해 서로 배웠던 것에 대한 소감을 말하며 자유롭게 대화하고, 한국문화의 발전방향과 전망에 대해서 자유롭게 토의하며 학기를 마무리한다.</p> <p>※이상의 학습내용은 튜터가 생각하는 이상적인 학습 내용이고, 유학생 친구들의 요구와 관심을 수용해 학습 내용에 반영할 계획이다.</p> <p>3. 학습 방법</p> <p>가. 튜터가 미리 준비해온 자료를 토대로 유튜브를 이용해 대중가요의 흐름 파악하며 자유로운 토론, 한국 문화에 대한 심층적 토의 및 유학생 친구들이 느끼는 한국문화에 대한 생각 발표</p> <p>나. 노래 가사를 프린트해 한국어 쓰기 및 말하기 학습</p> <p>다. 원하는 장르의 노래 선택 후 개사해서 국어 작문 학습의 기회 제공</p>				
	학습 가능 시간 (09:00~21:00)	월	09:00 ~ 16:00 (7시간)				
		화	18:00 ~ 21:00 (3시간)				
		수	09:00 ~ 13:00 / 17:00 ~ 21:00 (8시간)				
		목	19:00 ~ 21:00 (2시간)				
		금	11:00 ~ 15:00 / 17:00 ~ 21:00 (8시간)				
튜터 (Tutor) 정보	성 명		정혁진	국적	대한민국	연락처	
	소 속	대학원	()대학원 ()학과 (석사, 박사, 석·박사통합) ()학기				
		학 부	(인문/경제통상)대 학 (철학과/경제학과)학과 (4)학년 학번(20150856)				
	자기소개 (200자 이내)		어려서부터 저는 대중가요를 너무 좋아했고 좋아하는 학생입니다. 유년시절 동생과 아이돌 음악을 듣고 흥내 내며 행복을 느꼈고 8살이라는 나이에 미국이라는 낯선 땅에 가서 전 세계 사람들과 어울리며 커가는 중에도 모국어로 듣는 노래는 제게 힘이 되었습니다. 그렇기에 대중가요문화가 가지는 힘의 영향력을 잘 알며 이를 다른 환경에서 자란 사람들과 나누고 싶습니다.				

	지원동기 및 포부 (300자 이내)	<p>한국에 대한 수업은 어디서든 들을 수 있고, 한국 학생들은 외국인 유학생들에게 적극적으로 다가가지 않습니다. 그렇기에 유학생 친구들은 선생님이 아니라 친구가 필요합니다. 저는 미국에 살았기 때문에 누구보다 유학생의 갈등을 잘 안다고 자부합니다. 따라서 친구들이 유학생생활에서 얻어가고 싶은 부분을 정확히 파악한 뒤 함께 고민하고 싶습니다. 한 학기 동안 저와 튜터링을 마친 뒤 친구들이 BTS 이외의 가수나 장르에도 관심을 가질 수 있도록, 또 미국에서 제가 느꼈듯이 유학생 친구들도 한국에 대한 좋은 경험을 얻어가도록 열심히 하겠습니다.</p>		
	주요 이력 (경력, 자격증, 상장 등)	기간	내용	비고
		2002~2004	미국생활	최근 토익점수
		2년	Shorewood Hills Elementary school State of Wisconsin 2년 재학, 초등부 writing contest 최우수상 수상 2013 한국 교내 토론대회 최우수상 수상	850

본 프로그램의 튜터로 선발될 경우 관련 규정을 준수하고, 튜티의 학습지도를 위하여 노력할 것을 약속하며 신청서를 제출합니다(허위 사실 기재 시 튜터 선정에서 제외됨에 동의합니다.).

■ 추가 제출서류 : 관련 자격증 or 경력증명서 사본

2020 년 3 월 24 일

신청자명 : 정혁진

승실대학교 교수학습혁신센터장 귀하